http://www.bsebstudy.com

जाँच परीक्षा, 2016

वर्ग दशम

हिन्दी

समय - 3¼ घंटे] [पूर्णांक - 100

सामान्य निर्देश

(क) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ख) परीक्षार्थी यथासंभव अपनी ही भाषा में उत्तर दें।

(ग) प्रत्येक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक उसके सामने उपांत में अंकित है।

(घ) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

खण्ड 'क' (अपठित गद्यांश - 20 अंक)

1. निम्नांकित गद्यांशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखें-

(अ) मनुष्य जीवन के दो पहलू हैं- दुःख और सुख। सुख अथवा आनन्द के अन्तर्गत हम उत्साह नामक भाव को लेते हैं। भय हमको किसी विशेष दशा में दुखी बनाता है, अतः इससे हम दूर होना चाहते हैं। परन्तु, उत्साह से हमको सुख की प्राप्ति होती है तथा हम उमंग में भरकर सामने उपस्थित कार्य ~~को~~ करनें में तल्लीन हो जाते हैं। इस प्रकार, स्पष्ट है कि भविष्य की कठिन परिस्थितियों के प्रति दृढ़ता का भाव एवं कष्ट अथवा हानि को सहन करने की शक्ति के साथ आनन्दयुक्त भाव से कर्म करने में तल्लीन होना ही उत्साह कहलाता है। अतः, उत्साह के लिए दृढ़ता, सहनशीलता एवं साहस के गुणों की उपस्थिति परम आवश्यक है। कभी-कभी किसी को कष्ट पहुँचाते समय भी हमको आनन्द आता है तब उसको उत्साह ही कहते हैं। उत्साह तीन प्रकार के होते हैं- 1. युद्ध का उत्साह 2. दया का उत्साह 3. दान का उत्साह।

(क) भय से हम क्यों दूर होना चाहते हैं? 2

(ख) उत्साह किसे कहते हैं? 2

(ग) उत्साह के लिए किन-किन गुणों की उपस्थिति परम आवश्यक है? 2

(घ) उत्साह के कितने प्रकार हैं? 2

(ङ) सुख के अन्तर्गत हम किन भावों को लेते हैं और क्यों? 2

(च) मनुष्य जीवन के विभिन्न पहलुओं का वर्णन करें। 2

(ब) आधुनिक समाज और सभ्यता में सिनेमा सर्वाधिक प्रभावशाली कला-माध्यम है जो हमारे दैनिक जीवन, संस्कृति-बोध, विचार एवं सौन्दर्य-बोध, संवेदना और नैतिकता को गहराई से प्रभावित कर रहा

PTO

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

है। रहन-सहन के ढंग, वेशभूषा, जीवन-शैली, भाषा और अभिव्यक्ति इन सब पर हमारे चाहे-अनचाहे सिनेमा की गहरी छाप पड़ रही है। सिनेमा के प्रभाव नकारात्मक और सकारात्मक दोनों प्रकार के हैं। जनरूचि और सामाजिक विवेक पर यह निर्भर है कि सिनेमा के नकारात्मक प्रभावों का परिणाम घट सके तथा सकारात्मक प्रभावों की अभिवृद्धि हो, ऐसी व्यवस्था कायम की जाए। जाहिर है कि यह व्यवस्था सिर्फ सरकार, प्रशासन या कानून द्वारा संभव नहीं है। स्वयं सिनेमा के व्यापक व्यवसाय से जुड़े लोगों को इसमें पहल करनी होगी। इसके लिए अनौपचारिक तौर पर विवेक और प्रज्ञा पर आधारित एक 'सेंसर' की शक्ति विकसित करनी होगी।

(क) सिनेमा कैसा माध्यम है? मनुष्य से जुड़ी किन-किन चीजों पर सिनेमा की गहरी छाप पड़ रही है? 2

(ख) सिनेमा के प्रभाव कितने प्रकार के हैं? 2

(ग) 'सेंसर' की शक्ति विकसित करने की आवश्यकता क्यों है? 2

(घ) उपर्युक्त गद्यांश का एक उपयुक्त शीर्षक दें। 2

खण्ड 'ख' (रचना-निबंध–15 अंक)

2. निम्नलिखित में किसी एक विषय पर संकेत-बिन्दुओं के आधार पर लगभग 250 शब्दों में निबंध लिखिए। 10

(क) आतंकवाद के खतरे –

(i) भूमिका (ii) आतंकवाद का स्वरूप (iii) मानव-जगत पर प्रभाव (iv) उपसंहार

(ख) पर्यावरण संरक्षण –

(i) भूमिका (ii) विश्वव्यापी समस्या (iii) संरक्षण की नैतिक जिम्मेदारी (iv) उपसंहार

(ग) मेरे प्रिय लेखक –

(i) परिचय एवं भूमिका (ii) चर्चित पुस्तकें (iii) साहित्यिक उपादान (iv) उपसंहार

(घ) किसान हमारे अन्नदाता –

(i) भूमिका (ii) वर्त्तमान स्थिति (iii) कृषक जीवन का महत्त्व (iv) उपसंहार

3. दैनिक समाचार-पत्र के सम्पादक को एक पत्र लिखकर अपने मुहल्ले में होनेवाली जल-निकासी की समस्या से अवगत करायें। 5

अथवा

बिहार में होनेवाले चुनावी परिदृश्य के सम्बन्ध में दो नागरिकों का वार्तालाप अपने शब्दों में लिखें।

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

खण्ड 'ग' (व्याकरण – 15 अंक)

4. कारक किसे कहते हैं? करण कारक एवं अपादान कारक में अन्तर स्पष्ट करें। 5

5. निर्देशानुसार उत्तर दें–

(क) 'त' का उच्चारण-स्थान क्या है? 1

(i) दन्त (ii) मूर्धा (iii) तालु (iv) कण्ठ

(ख) 'नायक' का सही संधि-विच्छेद है– 1

(i) ना + यक (ii) ना + अक (iii) ने + अक (iv) नै + अक

(ग) निम्नलिखित शब्द का शुद्ध रूप बताएं– 1

राजनैतीक

(घ) निम्नलिखित वाक्य को शुद्ध कर लिखें– 1

मैंने वह लड़कों से पूछा ।

(ङ) 'गौरीशंकर' शब्द में कौन-सा समास है? 1

(i) बहुव्रीहि समास (ii) कर्मधारय समास

(iii) द्वन्द्व समास (iv) अव्ययीभाव समास

6. (क) निम्नलिखित मुहावरों का वाक्य-प्रयोग द्वारा अर्थ स्पष्ट करें– 2

ईद का चाँद होना, गड़े मुर्दे उखाड़ना

(ख) निम्नलिखित शब्दों के पर्यायवाची रूप लिखें– 3

नौका, बिजली, लक्ष्मी

खण्ड 'घ' (गद्य + पद्य– 25+25 = 50 अंक)

7. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिये गए प्रश्नों के उत्तर दें–

संसार का कोई भी देश, बहुजातीय राष्ट्र की हैसियत से, इतिहास को ध्यान में रखे, तो भारत का मुकाबला नहीं कर सकता। यहाँ राष्ट्रीयता एक जाति द्वारा दूसरी जातियों पर राजनीतिक प्रभुत्व कायम करके स्थापित नहीं हुई। यह मुख्यतः संस्कृति और इतिहास की देन है। इस संस्कृति के निर्माण में इस देश के कवियों का सर्वोच्च स्थान है। इस देश की संस्कृति से रामायण और महाभारत को अलग कर दें तो भारतीय साहित्य की आन्तरिक एकता टूट जायेगी। किसी भी बहुजातीय राष्ट्र के सामाजिक विकास में कवियों की ऐसी निर्णायक भूमिका नहीं रही, जैसी इस देश में महर्षि व्यास और महर्षि वाल्मीकि की है।

(क) उपर्युक्त गद्यांश किस पाठ से उद्धृत है तथा इसके लेखक कौन हैं? 2

(ख) भारत की संस्कृति से रामायण और महाभारत को अलग करने का परिणाम क्या होगा? 2

(ग) संसार का कोई भी देश भारत का मुकाबला क्यों नहीं कर सकता? 2

PTO

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com

8. 'विष के दाँत' शीर्षक कहानी का नायक कौन है? तर्कपूर्ण उत्तर दें। 4

9. बढ़ते नाखूनों द्वारा प्रकृति मनुष्य को क्या याद दिलाती है? 3

10. पं० बिरजू महाराज के जीवन में सबसे दुखद समय कब आया? उससे संबंधित प्रसंग का वर्णन करें। 3

11. स्तंभ 'अ' का स्तंभ 'ब' से सही मिलान करें– 6

स्तंभ 'अ'	स्तंभ 'ब'
(क) भारत से हम क्या सीखें	(i) प्रेमघन
(ख) बहादुर	(ii) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(ग) नाखून क्यों बढ़ते हैं?	(iii) जीवनानंद दास
(घ) स्वदेशी	(iv) अमरकांत
(ङ) लौटकर आऊँगा फिर	(v) कुँवर नारायण
(च) एक वृक्ष की हत्या	(vi) मैक्समूलर

12. निम्नलिखित पद्य को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें–

आरती लिए तू किसे ढूँढ़ता है मूरख,
मन्दिरों, राजप्रासादों में, तहखानों में?
देवता कहीं सड़कों पर मिट्टी तोड़ रहे,
देवता मिलेंगे खेतों में, खलिहानों में।

(क) उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कविता से उद्धृत हैं? इसके रचयिता कौन हैं? 2
(ख) इन पंक्तियों में देवता को कहाँ ढूँढ़ने की बात कही गयी है? 2
(ग) उपर्युक्त पंक्तियों में खेतों एवं खलिहानों में मिलनेवाले देवता कौन हैं? 1
(घ) उपर्युक्त पंक्तियों में व्यक्त कवि का आशय स्पष्ट करें। 3

13. रसखान ने अपनी कविता में माली-मालिन किन्हें और क्यों कहा है? 3

14. 'एक वृक्ष की हत्या' शीर्षक कविता में कवि घर, शहर और देश के बाद किन चीजों को बचाने की बात करता है, और क्यों? 4

15. निम्नलिखित पंक्तियों के भावार्थ अपने शब्दों में लिखें– 3

मेरे बिना तुम गृहहीन निर्वासित होगे, स्वागत विहीन
मैं तुम्हारी पादुका हूँ, मेरे बिना तुम्हारे
चरणों में छाले पड़ जायेंगे, वे भटकेंगे लहूलुहान।

16. 'ढहते विश्वास' शीर्षक कहानी के आधार पर प्रमाणित करें कि उड़ीसा का जन-जीवन बाढ़ और सूखा से काफी प्रभावित रहा है। 4

17. मंगु के प्रति माँ और परिवार के अन्य सदस्यों के व्यवहार में जो फर्क है उसे अपने शब्दों में लिखें। 3

18. बड़े डॉक्टर के आदेश के बावजूद पाप्पाति अस्पताल में भर्ती क्यों नहीं हो पाती? 3

http://www.bsebstudy.com

http://www.bsebstudy.com
http://www.bsebstudy.com